

Mujer Nukak
Amamantando
(Grafismo)

“Nukak Maku”
Sobreviviendo: Ultima Etnia nómada
del continente Latinoamericano,
conflicto socio cultural entre
lo ancestral y el mundo actual

Visión desde el arte acerca de la vida actual de esta etnia y su urgente preservación y protección de su legado ancestral.



FRANCO

A.R.T.I.S.T.A

2020

Desde la de las palabras y la experiencia, el sentimiento de agradecimiento a mi madre Amanda Franco de González, a mis hijos Juan David y Juan Sebastián y a la Francomanía quienes me han impulsado a seguir soñando con todo este legado artístico y cultural para mi amada Colombia.



FRANCO

A.R.T.I.S.T.A

Autor: Juan Carlos González Franco

Obra: Franco

Juan Carlos González Franco

Franco

Edición:

Primera Edición. Colombia

Diseño y diagramación: Óscar Valenzuela Velasco - @supervalenz

Levantamiento de textos:

Fotografía:

Corrección de textos:

Carátula: obra digital-Franco

Ilustración internas: @supervalenz

Dirección editorial: Juan Carlos González Franco

57 310 765 4225

artefranco65@gmail.com

Bogotá, D.C. - Colombia

Impreso en Colombia

Bogotá, DC., julio 2020

Queda prohibida la reproducción total o parcial de esta publicación periódica, por cualquier medio o procedimiento, sin para ello contar con la autorización previa, expresa y por escrito del editor. Toda forma de utilización no autorizada será perseguida con lo establecido en la Ley de derechos de autor. Derechos reservados conforme al autor.



FRANCO

A.R.T.I.S.T.A



"Desde tiempos inmemoriales están unidos por el cordón umbilical a la madre tierra para nunca desligarse de ella y deambular por toda la riqueza natural que ella les brinda como una madre se da a su hijo".

FRANCO
A.R.T.I.S.T.A

INDICE

Antecedentes

Ámbito Ancestral

Cosmogonía

Nomadismo, su gran talento

Legado ancestral

Ámbito Vivencial

Recolectando su antepasado: trabajo investigativo en los territorios de esta comunidad

Convivencia y conflicto

Tras las huellas de los Nukak Maku

Ámbito Amazónico

Interrelación del ecosistema y la etnia.

Manifiesto desde el arte por la ecología

Retrospectiva Exposición Arte y Ecología Contemporánea

Ámbito Patrimonial

Desde la cosmovisión de los Nukak hacia una construcción artística

Serie escultórica Presencia Nukak Maku.

Manifiesto desde el arte por los Nukak.

Hacia una protección y preservación del legado de los Nukak.

Impacto hacia un futuro promisorio

Bibliografía



FRANCO
A.R.T.I.S.T.A

Antecedentes



Proyectar esta investigación **Nukak Maku Sobreviviendo: Última Etnia nómada del continente Latinoamericano, conflicto socio cultural entre lo ancestral y el mundo actual** en un gran estudio de memoria étnica, donde se visibilizará la cultura del pueblo Nukak Makú a la sociedad actual.

Al realizar este proyecto de investigación se reavivaría el espíritu de inquietud de los pobladores urbanos hacia una de las etnias indígenas más importantes del país, Nukak Makú pero no solo se mantendría viva esta memoria sino que se podría aplicar este tipo de espacios pedagógicos y de interpretación hacia otros grupos que poco a poco están siendo olvidados: indígenas, campesinos y personas desplazadas por la violencia del país. Esto llevaría a un país más unido y a un mejor futuro en la sociedad.

ABSTRACTO

Este proyecto **Nukak Maku Sobreviviendo: Última Etnia nómada del continente Latinoamericano, conflicto socio cultural entre lo ancestral y el mundo actual**, es realizado con base en la investigación hecha sobre la memoria ancestral y vivencias de los **Nukak Maku** dentro del conflicto actual que viven frente a declaración de los resguardos que por ley les fue asignado por la Nación; y la realidad que existe en el territorio del Guaviare por la apropiación de las tierras por parte de colonos, y proyectos agropecuarios y mineros.

Esta investigación fue realizada con el objeto de ser publicarla con el fin de visibilizar la historia y problemática actual de los **Nukak Maku**.





Niño Nukak y Mono
(Grafismo)

ÁMBITO ANCESTRAL



La memoria cultural e identidad que nuestros ancestros de la amazonía es el legado que los colonos y personas que en la actualidad podemos tomar con el fin de valorar esta maravilla que la Madre Tierra nos ha dado para que la preservemos, protejamos y conservemos para el bien de todo nuestro entorno ambiental.

FRANCO
A.R.T.I.S.T.A

COSMOGONÍA

El origen de los Nukak Maku, es que un día, una diosa, esposa de mauro dios comenzó a oír ruidos extraños, que se volvió muy nervioso; oyó atentamente y percibió que los ruidos vinieron de dentro a la tierra, pero ellos estaban lejos de su camino, hasta que se dio cuenta de que estos ruidos viniendo del sur, más o menos Mitu, para llegar allí.

Él comenzó a raspar la tierra con sus largas uñas hasta que abrió un gran agujero, y no quedaría sorprendido, viendo que, de ese pozo comenzó a salir con gente, tanto Kawede (litoral, blanco e indígena) y Nukak, estos fueron los primeros colonos de la tierra. Se dice que algunos regresaron al nivel del suelo inmediatamente abajo y otros después de la muerte.

Se dice que la salud depende de la integridad del émbolo, una sustancia rojiza alrededor de la persona como un aura, que sólo se puede ver en ciertas circunstancias y algunas pueden ser dañadas o reconstruidas por poderes espirituales o físicos.

NOMADISMO

Los Nukak son reconocidos por ser el último pueblo nómada del continente latinoamericano, por el sofisticado manejo que hace de los recursos del bosque y por la crítica situación humanitaria que afrontan debido al conflicto armado en la última década.

Habitualmente los Nukak eran cazadores, recolectores y vivían en pequeños grupos de entre nueve y treinta personas en el interior de la selva y lejos de los ríos.

Comen diversos tipos de micos, pescados, especies de monte, tortugas, frutas de las palmas, frutos secos, insectos, larvas y miel.

LEGADO ANCESTRAL

Los Nukak son uno de los, al menos, 65 pueblos indígenas de Colombia en "riesgo inminente de extinción", según la Organización Nacional de Indígenas de Colombia.

Los Núkak - Makú de la familia Makú Habitan sólo en campamentos estacionales, luchan arduamente por no sedentarizarse, son los grandes conocedores de la selva y sus más antiguos habitantes. Han acumulado conocimientos científicos especialmente zoológicos y botánicos, los que cada vez son más desplazados por los buscadores de riquezas en cultivos ilícitos o por explotadores de las selvas sacando sus productos naturales. Polígamos * Se manejan por clanes, no tienen jerarquías pero si se rigen por un sabio.





Niña Nukak
(Grafismo)

ÁMBITO VIVENCIAL



El fin último de esta experiencia con los Nukak es el promover los valores asociados a la manifestación así como visibilizarla y divulgarla en el ámbito local y regional para la implementación conjunta de actividades que promuevan la salvaguardia. "Nükak Maku".

FRANCO

A.R.T.I.S.T.A



RECOLECTANDO SU ANTEPASADO

En el marco de la investigación que he adelantado y a lo largo de los tres años de esta experiencia artística documental y bibliográfica, se han identificado una serie de afectaciones que son comunes a todo el pueblo Nükak y que se constituyen en amenazas para la conservación de su memoria ancestral artística y su cultura estructural.

Por tratarse de las manifestaciones culturales de un pueblo en riesgo de extinción física y cultural, el diseño del mapa de actores y tensiones se desarrolló enfocándose en los factores de riesgo que incrementan la vulnerabilidad de los diferentes grupos. Este proceso tuvo continuidad hasta cuando se profundizó en las afectaciones culturales que generó por el desplazamiento acaecido por el pueblo “Nükak Maku” por los diferentes actores de la violencia armada de nuestro país



En las salidas de campo realizadas a los asentamientos Nükak, se han descubierto los efectos del contacto en el estilo de vida de los Nükak, generando reflexiones sobre las afectación que esto ha tenido en el proceso de transmisión de saberes y en las prácticas cotidianas, especialmente en las afectaciones a la noción de persona, y de costumbres culturales y artísticas.



En el 2004 tuve relación de amistad con Carlos Rendón Zipaguata, quien realizó el documental “Los NukaK Maku, la última Tribu Nómada del Continente”; con quien discutimos y profundizamos en el trabajo antropológico y la cosmogonía de la comunidad Nukak. En agosto de 2015, asistencia al Festival de Las Colonias y Festival Internacional ElYuruparí de Oro en San José del Guaviare, en donde hay presentación de muestra gastronómica, danza, música y trabajo de arte y artesanías. Mayo del 2016, presentación de la primera muestra del trabajo escultórico en la inauguración de la Casa Social de la Mujer en San José del Guaviare con presencia y participación de la tribu Nukak. En el 2017, segundo semestre al 2018, realicé tres visitas al resguardo indígena Agua Bonita ubicado en el Guaviare, observando su situación de miseria y abandono. En el 2018, realicé trabajo de campo, investigación y dirección del Museo de Memoria Histórica de la Mujer de El Retorno Guaviare. En el 2018, visité el Resguardo El Barrancón y El Capricho, visibilizando toda su situación de abandono y desarraigo cultural.



Otros

Julio de 2016, Presencia Nukak Maku, Embajada de Alemania en Colombia; muestra de trabajo escultórico con la participación de una delegación de los Nukak Maku.

Otros

En 2018, realización Escultura Monumental en Memoria de Las Víctimas del Conflicto Armando (Colonos, campesinos, indígenas y fuerzas militares), en San José del Guaviare.

Septiembre de 2019, Exposición Culturas Ancestrales, Centro Cultural Gabriel García Márquez. En los diálogos con las familias contactadas se indago por la vigencia en la elaboración de algunos elementos de carácter artesanal. Así, que se consultó a los mayores hombres y mujeres, por los objetos que se elaboraban antiguamente: cómo se hacían, quién los elaboraba y para qué eran usados.

Se reflexionó sobre el uso o desuso de los objetos señalados, las razones para no elaborarlos como falta de materias primas, pérdida del valor de uso, olvido de la técnica, etc. Se conversó sobre los elementos de cultura material que se hacen para la venta, cuáles de estos emplean técnicas aprendidas por los “Nükak Maku”.

De la misma manera, se discutieron las actividades cotidianas que practicaban antes los hombres y las mujeres, y cómo esto ha cambiado en los últimos años con el desplazamiento. El tema territorial surgió como elemento fundamental dentro de las conversaciones con los Nükak Maku”; así se indagó por las afectaciones culturales específicas que han tenido a causa del desplazamiento forzado.

Como mencionamos anteriormente, durante el ciclo de la investigación pudimos comprobar que para los Nükak Maku” desarrollar las actividades que son propias de su cultura desafortunadamente han dejado de realizarse perdiendo de esta forma el enlace entre los integrantes mayores y los jóvenes; que han sido remplazados por otras formas y costumbres actuales perdiendo todo lazo de unión con su memoria ancestral.





CONVIVENCIA Y CONFLICTO

El pueblo Nükak ha sufrido diferentes tipos de afectaciones producto del contacto con la sociedad mayoritaria, las cuales han amenazado su existencia física y cultural. En este sentido, los Nükak se han integrado de forma desigual a la sociedad como alternativa para sobrevivir, poniendo en riesgo muchas de sus prácticas culturales de apropiación territorial, manejo del cosmos, oralidad, etc. Así, su proyecto social, cultural y ecológico se vio resquebrajado y por ende, están desapareciendo los conocimientos asociados al manejo costumbrista y todo el compendio cultural. Además, y hasta el momento del desplazamiento forzado, y los efectos del contacto cultural sobre el modo particular de habitar el mundo de los Nükak han pasado a un segundo y hasta tercer plano; generando un quiebre generacional en el proceso de producción y reproducción cultural.

Actualmente, los Nukak Maku han sufrido un desconocimiento no solo por parte del Estado Colombiano, sino por los colonos quienes no reconocen su tradición y cultura, como una parte fundamental del país; siendo su tradición una de las bases del desarrollo de la población actual, de allí surge el principal problema de la pérdida de memoria viva de estos pueblos indígenas, en donde reavivar el conocimiento y valoración por ellas comienza siendo parte de la solución del problema para estas poblaciones en riesgo de extinción.



TRAS LAS HUELLAS DE LOS NUKAK MAKU

Mi trasegar durante varios años por el sendero de los Mukak Maku ha sido una experiencia socio cultural y aprendizaje acerca de toda su cosmovisión y su ancestralidad. En este sentido, sus prácticas culturales y su esencia se soportan en su concepción de ser nükak baka' que traduce 'gente verdadera'; en donde confluyen en una serie de creencias y prácticas en el que el cuerpo físico y espiritual del ser y del grupo social se conjugan en un universo cósmico para perpetuar y apropiar la vida del ser humano con el fin de ser ligada en sí misma con la continuidad del mundo y su existencia.

Dichas prácticas culturales que dan sentido a su existencia, tienen ritos arraigados a sus costumbres que van ligadas a su formación como persona e interacción con su comunidad de acuerdo con su género, edad y procedencia de parentesco.

Hoy en día la mayor parte de ellos vive en asentamientos fijos de aproximadamente ochenta personas y se movilizan de acuerdo a sus relaciones de parentesco.



Mujer Pintándose
(Grafismo)

ÁMBITO AMAZÓNICO



La amazonia es un ecosistema fundamental para el mundo, produce la mayor parte del oxígeno de la tierra, el bosque amazónico y sus gentes deben ser preservados, sin ellos sería el fin de la tierra y del planeta.

Mil máquinas nunca podrán hacer una flor.

Anónimo

FRANCO

A.R.T.I.S.T.A

INTERRELACIÓN DEL ECOSISTEMA Y LA ETNIA

El pueblo indígena Nukak habita entre los ríos Guaviare e Inírida al sudeste de Colombia.

Por su nomadismo los Nukak eran cazadores, recolectores y vivían en pequeños grupos de entre nueve y treinta personas en el interior de la selva y lejos de los ríos.

Todavía hoy los hombres cazan con cerbatanas en las que insertan dardos impregnados con curare, un veneno hecho de hasta cinco plantas diferentes. Algunas veces usan lanzas para la cacería de cerdos salvajes, llamados cafuches en la región.



Estos pueblos no son del todo cazadores que realizan como prácticas culturales, ya que es claro que la mayoría subsiste principalmente de recursos distintos a los provenientes de la cacería, como plantas silvestres y pescado. Entonces, en asuntos chamanísticos, es consecuente la atención que recibe la fertilidad de las especies silvestres distintas a las presas de cacería, de las que obtienen la mayor parte de lo necesario para reproducirse como sociedad.

En efecto, las actividades que propician la fertilización de las especies vegetales entre los Nukak, ya sean realizadas por la gente de los clanes o por los chamanes humanos en jea, son básicamente las mismas que los Nukak efectúan cuando recolectan y preparan alimentos o manipulan materias primas con dichas especies en nuestro mundo. Es decir, un manejo similar que empieza con las técnicas para acceder a los frutos (subir al árbol o palma, cortar el racimo, sacudir las ramas) y prepararlos (calentar o macerar los frutos, colarlos y mezclar los residuos con desechos orgánicos en las esquinas de las viviendas, donde se amontonan). Todo esto facilita la dispersión y la germinación de un mayor número de semillas en el suelo. En conjunto, éstas y otras prácticas (tumba selectiva, poda de ramas en determinadas épocas del año, apertura de claros en el bosque, etc.) han promovido la constitución de áreas con predominancia de las especies que manipulan.

MANIFIESTO DESDE ELARTE POR LA ECOLOGÍA

Kau comuiya uai palabra de nacimiento

Para quien vive, hace y siente el arte como la dimensión más trascendental de la cultura y entiende a esta como el compromiso más grande con la vida, propongo esta convocatoria de verdades remotas cultivadas desde siempre por nuestros ancestros y de la contemporaneidad plástica en sus diversas expresiones a fin de pronunciarnos contra los decretos letales de la llamada civilización del desarrollo, que en sus diversas expresiones atenta evidentemente contra la supervivencia de todos los seres vivos de la tierra.

Desde el arte protestamos contra la irracionalidad de quienes destruyen la naturaleza para saciar ambiciones de unos pocos y que cobran a los suelos y subsuelos el desangre continuo que asesina las aguas y los bosques, los cantos y los sueños, los colores y las palabras. Sin la vida de todos los seres no hay razón para que exista el arte; sin el arte, en sus infinitas expresiones, no hay espacio para la racionalidad que es la que caracteriza al ser humano.

Clamamos por que todos los artistas que transitan la vida sean escuchados por la institucionalidad y que los representantes de los pueblos lo sean también de las plantas y de los animales, a fin de que este clamor sea escuchado por el Estado a través de leyes humanistas para iniciar la batalla de la vida anta la muerte decretada por toda suerte de ambiciones.

Tal es el sentido de esta representación interdisciplinaria de viejas y nuevas expresiones artísticas; fundamentadas en la simpleza de los enunciados precedentes y con las que estamos invitando a la especie humana a que se una a la clamorosa denuncia y a la búsqueda de soluciones a partir de los sueños.

El caos, como piedra angular del discurso abstracto, va y viene en el terreno de las representaciones indígenas, de sus geometrías, laberintos y senderos. Los materiales y texturas denotan un vacío del cosmos por su falta de armonía en el camino que se siente recorrer en este paso ligero por la tierra. Esto representa el artista en sus obras en busca de la conciencia individual y colectiva como camino hacia el futuro de la humanidad misma.

FRANCO





RETROSPECTIVA EXPOSICIÓN ARTE Y ECOLOGÍA CONTEMPORÁNEA

Esta propuesta expo-performance es una instalación que tuvo varias obras pictóricas, componentes y signos enfocados a visibilizar el compromiso con la protección y preservación por la ecología y el medio ambiente, en especial la amazonía.

La estructura y ubicación de los paneles en los que fueron ubicadas las obras se hizo en forma de una hoja, con sus respectivas venas y “corazón”; con el fin de que este signo persuadiera al público. Igualmente se utilizaron hojas secas y partes de matas u hojas que colgaban desde el techo, reflejando así un ambiente más natural dentro de un espacio lleno de concreto, “sin vida”; la vida está en la naturaleza y no en lo material.

El “corazón” de la hoja se compuso por medio de una mesa, pigmentos, elementos ancestrales indígenas, la bandera de Colombia y una ánfora fragmentada con la cual se hizo el performance de sanación en la que participó un indígena del amazonas. Finalmente, la energía estaba representada por medio de un totem que lo formó por obras pictóricas del artista plástico.

Esta exposición fue realizada en el Hall del Edificio Nuevo del Congreso de la República de Colombia, bajo la anuencia de la Secretaría General del Senado.



La Tejedora
(Grafismo)

ÁMBITO PATRIMONIAL



El objetivo principal y la articulación de este proceso editorial permite el desarrollo de una agenda real para el conocimiento, apoyo y conservación de la memoria, el legado ancestral, cultural y presencia de los “Mükak Maku”.

FRANCO
A.R.T.I.S.T.A

DESDE LA COSMOVISIÓN DE LOS NUKAK HACIA UNA CONSTRUCCIÓN ARTÍSTICA

Los Nukak consideran que las personas tienen 3 espíritus (algunas personas consideran que son 5), y que en el momento de la muerte de la persona, estos 3 espíritus toman diferentes caminos:

El espíritu principal: este es el único espíritu que vive dentro del cuerpo de la persona cuando esta está viva. Cuando la persona muere, este espíritu se dirige al mundo de arriba, nunca muere y vive con los antepasados que también habitan allí.

El segundo espíritu: cuando la persona muere y es enterrada, el espíritu se dirige directamente a su nueva residencia: la casa de la danta, ubicada en el mundo de abajo. Cuando este espíritu caza, utiliza la piel de danta, venado o jaguar como disfraz, y por esto se cree que los Nukak Makú no pueden cazar a estos animales y mucho menos alimentarse de su carne.

El tercer espíritu o nemep: estos espíritus son considerados como malignos, torpes y poco inteligentes y habitan en el mundo intermedio. Tiene forma de “mono grande, peludo, torpe y con pies enormes” y en las noches caza y procura hacerle males a los Nukak Makú con “dardos malignos”. Para protegerse, los Nukak Makú rodean su zona de vivienda con “un cerco de hojas de palma y tallos”.

Tomando como base esta cosmovisión, mi compromiso y espíritu artístico contemporáneo debe ser consecuente con la vida total, por ende mi misión es la de denunciar todo lo que atente contra ella, el espíritu debe ser la vida misma; la defensa y preservación de la etnia Nukak Maku.

Bajo esta perspectiva, y mi experiencia en todo el trabajo de campo realizado y lo convivido con los Nukak Maku, me interpeló y decidí realizar una obra escultórica en homenaje a esta etnia con el fin de promover a través de la gestión artística y cultural intersectorial las condiciones ambientales y sociales para la reproducción de la manifestación cultural, la visibilización de su legado ancestral y la protección y preservación de sus tradiciones, oralidad, artes y oficios; conjuntamente con el territorio donde habitan; nuestra amazonía declarada por muchos como el “pulmón del mundo”.



Cazador con Cerbatana
(Grafismo)



Presencia Nukak Maku

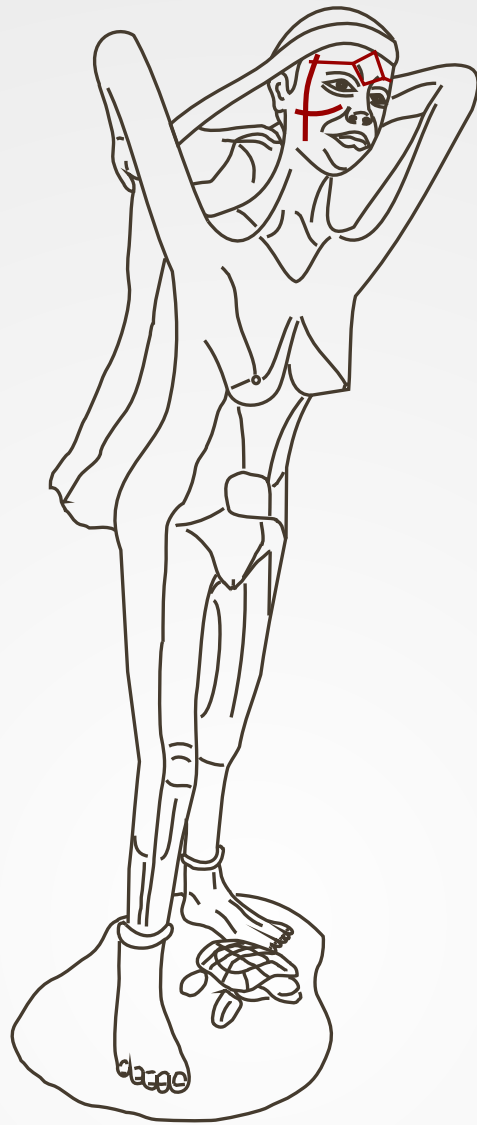
Última etnia nómada del continente latinoamericano

La memoria cultural e identidad ha sido la búsqueda que en las artes plásticas hemos pretendido encontrar en este proceso artístico. Reconocer la presencia viva de la comunidad tribal Nukak Maku es universalizar la vida de esta cultura nómada como esencia de la existencia humana. La búsqueda real que se pretende con esta tarea es dar a luz sus condiciones actuales por el respeto a la vida, la identidad y la memoria de nuestra América.

El universo de su cultura y la búsqueda de su identidad es la esencia de los seres humanos en el respeto de sus condiciones de vida ancestrales.

FRANCO

A.R.T.I.S.T.A



"SERIE" NUKAK MAKU



Formato pequeño

FRANCO
A.R.T.I.S.T.A



Título: Niño y Mono

Técnica: bronce, edición 1-7

Dimensión: 24,5 x 20 x 10 cms.

Descripción: niño con su amigo desde sus primeros días de vida.

Año: 2015





Título: Mujer Pintándose

Técnica: bronce, edición 1-7

Dimensión: 24 x 17 x 12 cms.

Descripción: mujer embelleciendo su rostro.

Año: 2015





Título: Niña Makuk
Técnica: bronce, edición 1-7
Dimensión: 21 x 20 x 10 cms.
Descripción: rostro de niña nukak.
Año: 2015





Título: Familia Nukak

Técnica: bronce, edición 1-7

Dimensión: 38 x 18 x 17 cms.

Descripción: grupo familiar de la madre con sus hijos.

Año: 2015





Título: Cazador con Cerbatana
Técnica: bronce, edición 1-7
Dimensión: 37,5 x 38 x 13 cms.
Descripción: hombre sosteniendo una
de sus herramientas para cazar.
Año: 2015





Título: Tejedora

Técnica: bronce, edición 1-7

Dimensión: 24 x 24 x 13 cms.

Descripción: mujer realizando trabajos artesanales de su tribu.

Año: 2015





Título: Mujer Cargando Yuca
Técnica: bronce, edición 1-7
Dimensión: 35 x 19 x 12,8 cms.
Descripción: mujer recogiendo la cosecha de yuca.
Año: 2015





Título: Mujer Cocinando

Técnica: bronce, edición 1-7

Dimensión: 29 x 25 x 20 cms.

Descripción: mujer preparando los alimentos.

Año: 2015





Título: La Ronda de los Niños
Técnica: bronce, edición 1-7
Dimensión: 23 x 40 x 16 cms.
Descripción: niños practicando un juego.
Año: 2015





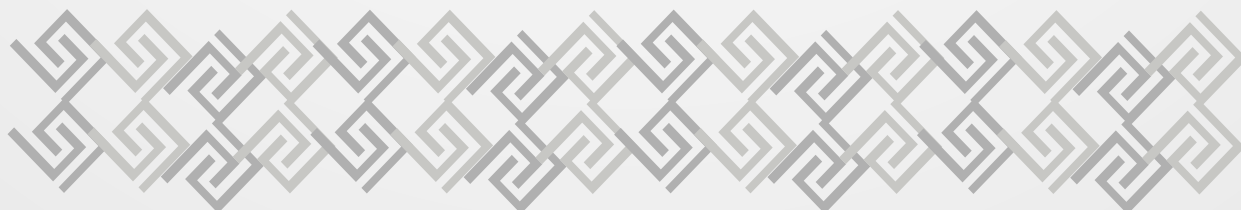
Título: Tejedora

Técnica: bronce, edición 1-7

Dimensión: 24 x 24 x 13 cms.

Descripción: mujer realizando trabajos artesanales de su tribu.

Año: 2018





Título: Maloka

Técnica: bronce, edición 1-7

Dimensión: 40 x 55 x 36 cms.

Descripción: mujer descansando en el espacio tradicional de la tribu.

Año: 2015





"SERIE" NUKAK MAKU



Gran formato

FRANCO
A.R.T.I.S.T.A



Título: Mujer en Hamaca

Técnica: bronce

Descripción: mujer amamantando a su hijo sobre una hamaca.





Título: Mujer Amamantando

Técnica: bronce,

Descripción: mujer amamantando a su hijo.





Título: Mujer Cargando Yuca

Técnica: bronce

Descripción: mujer recogiendo la cosecha de yuca.



Manifiesto desde el arte por los Nukak Maku

Desde tiempos inmemoriales están unidos con el cordón umbilical a la madre tierra pese a la ignorancia del hombre moderno. Estas cortas líneas se refieren a un pueblo que desde la ancestralidad deambula por las selvas y riquezas que nuestra madre tierra nos ha proporcionado, y que a la luz del modernismo es solo otro elemento más del modelo de producción que destruye todo lo que encuentra a su paso con tal de sacarle un capital para satisfacer a unos pocos.

El arte, es la esencia del hombre en la cual encuentra un aprendizaje y un pensamiento crítico; y es eso el que desde mi ética artística me lleva a denunciar el desgarrador momento que viven los Nukak Maku en estos tiempos. Es precisamente ese desarraigo violento y sin respeto de su hábitat por una cultura indígena ancestral y por sus tradiciones, la que está llevando a ésta la que hoy en día denominan "La última tribu nómada de Latinoamérica"; habitualmente los Nukak eran cazadores-recolectores y vivían en pequeños grupos, pero hoy en día viven en asentamientos fijos desplazados y huyendo del más horrendo crimen por parte de las maquinarias que manejan el poder económico en el mundo. La oración y la denuncia desde el espíritu del arte por la defensa de los Nukak Maku, de su ancestralidad y costumbres es la premisa de este ensayo.

Y es en el ensayo artístico y crítico donde se deben plasmar todos estos momentos y realidades de los Nukak, para que pueden trascender en el tiempo y lograr que su identidad ancestral y cultural no sea atropellada y se vean amenazados a deambular por el territorio colombiano como un vagabundo. Esta es la causa por la cual en la actualidad está inmersos en nuestra tierra, esa misma tierra que han respetado y han convivido desde toda su existencia. Hoy en día los Nukak están en riesgo inminente de extinción, esa extinción de poder que avasalla sin dejar rastro alguno; solo el recuerdo y el lamento por no haber valorado y defendido lo que la madre tierra nos dio para nuestro cuidado desde el principio.

La manifestación hecha desde el arte es precisamente una serie denominada "Nukak Maku, última tribu nómada de Latinoamérica"; la que me lleva a interpelarme y a realizar un aporte artístico y plástico con el fin de generar espacios de pensamiento hacia este pueblo indígena y ancestral que convive en nuestra Colombia. Esta serie es un homenaje a toda su existencia y sus costumbres indígenas y milenarias que han cultivado por siglos enteros y que hoy no se resisten a dejarlas simplemente en la historia patria.

La plasticidad de esta obra y la esencia que lleva intrínseca en sí misma, es la expresión desde mi arte y mi corazón con la que manifiesto toda mi preocupación y apoyo a esta tribu que necesita que se le escuche y respete desde la sociedad actual, con el fin de alcanzar la interacción de lo ancestral y lo moderno para alcanzar un mundo más humano teniendo como premisa las diferencias y pensamiento del otro, de los demás.

Juan Carlos González Franco, julio de 2018



HACIA UNA PROTECCIÓN Y PRESERVACIÓN DEL
LEGADO DE LOS NUKAK MAKU

“SERIE” NUKAK MAKU



Exposiciones

FRANCO

A.R.T.I.S.T.A

**Exposición Presencia Nukak Maku, en busca de la memoria
e identidad de nuestros pueblos**
Alcaldía de San José del Guaviare
Casa Social de La Mujer
Mayo de 2016



De la serie Presencia Nukak Maku
Mujer Pintándose
Bronce a la cera perdida
24 x 17 x 12 cms.
2015

La pintura corporal realizada con achote y otros pigmentos naturales establecen la relación con los seres superiores y son un lenguaje de sus tradiciones ancestrales.

FRANCO



De la serie Presencia Nukak Maku
LA RONDA DE LOS NIÑOS
Bronce a la cera perdida
23 x 40 x 16 cms.
2015

Encantos ceremoniales los niños danzan y juegan como una ronda de vida.

FRANCO



Presencia Nukak Maku, última etnia nómada del continente
Embajada de la República Federal de Alemania - Bogotá
Julio de 2016

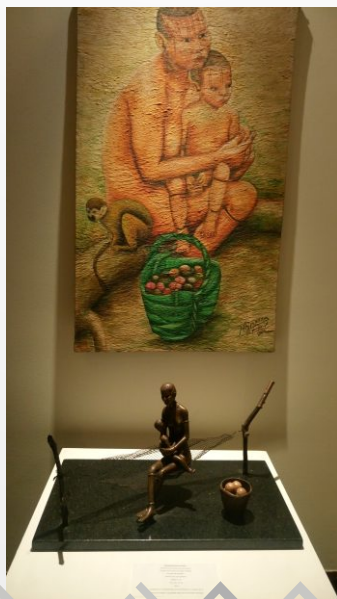


Nuestros Eventos

"PRESENCIA NUKAK MAKU"
"Última etnia nómada del continente"

Embajada de la República Federal de Alemania Bogotá

ASODAMAS
Primeras Damas de Colombia



Presencia Nukak Maku, última etnia nómada del continente

Museo Nacional de Colombia

Noviembre 24 de 2017



Presencia NUKAK MAKU

Última etnia nómada del continente

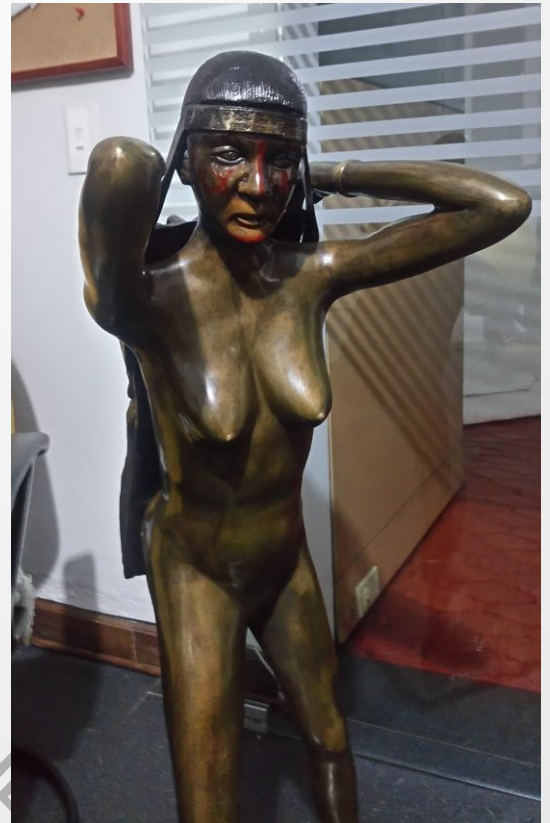
Exposición - Presencia Nukak Maku -,
del escultor Juan Carlos González Franco.

Acto inaugural viernes 24 de noviembre de 2017
Museo Nacional de Colombia
6:00 p.m. - carrera 7A No. 28-66

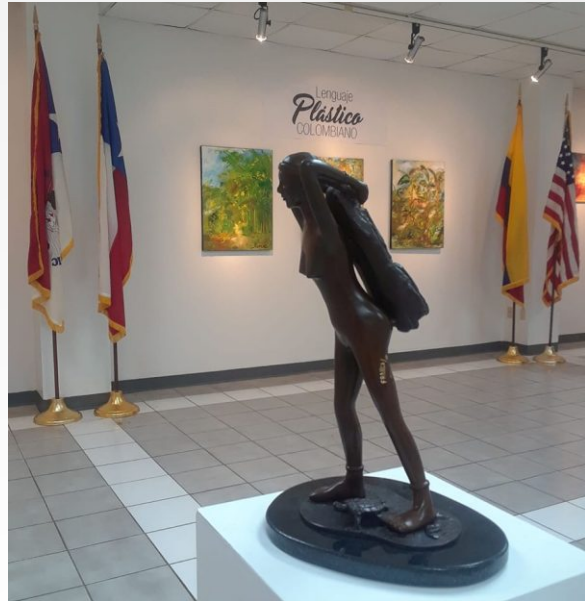
FRANCO



Asociación de Primeras Damas de Colombia - Asodamas
Exposición Permanente
2015



Lenguaje Plástico Colombiano
Instituto de Cultura Hispana de Houston – Usa
Ar7seven and Trazos present
2 al 30 de agosto de 2018



**UNITED BY
THE UMBILICAL
CORD OF
MOTHER
NATURE**

NUKAK MAKU
The last nomadic tribe
of Latin America

Of the series "The Presence of Nukak Maku"
The Weaver

The Nukak Women elaborate their
implements and their garments using fibers
such as cunare to make baskets
and adornments

FRANCO
A. R. T. I. S. T.

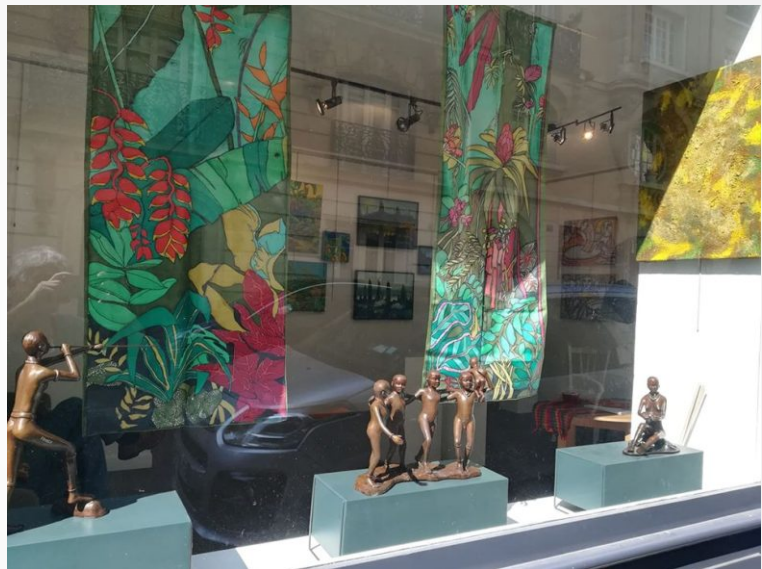
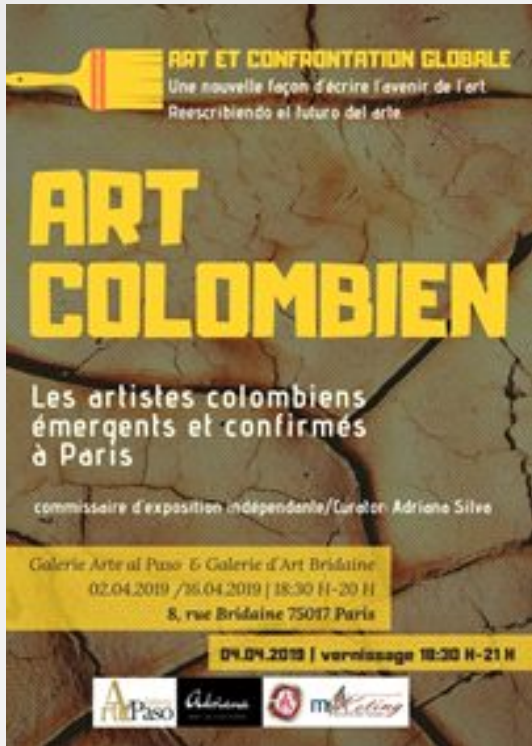
#DefensorNukakMaku

www.artfranco.es/artista/artista.htm | (37) 310 785428 | Franco Galeria Editora - artfranco05@gmail.com

#ArtistFranco



Arte Colombiano
 Arte al Paso, Galerie D Art Bridaine
 2 al 16 de abril de 2019
 París



UNIDOS POR EL CORDÓN UMBILICAL A LA MADRE TIERRA

De la serie "Presencia Nukak Maku"
 Última tribu nómada del continente latinoamericano
 Tejedora

La oración y la denuncia desde el espíritu del arte por la defensa de los Nukak Maku, de su ancestralidad y costumbres es la premisa de esta serie escultórica.

#DefensaNukakMaku
 #FrancoArtista

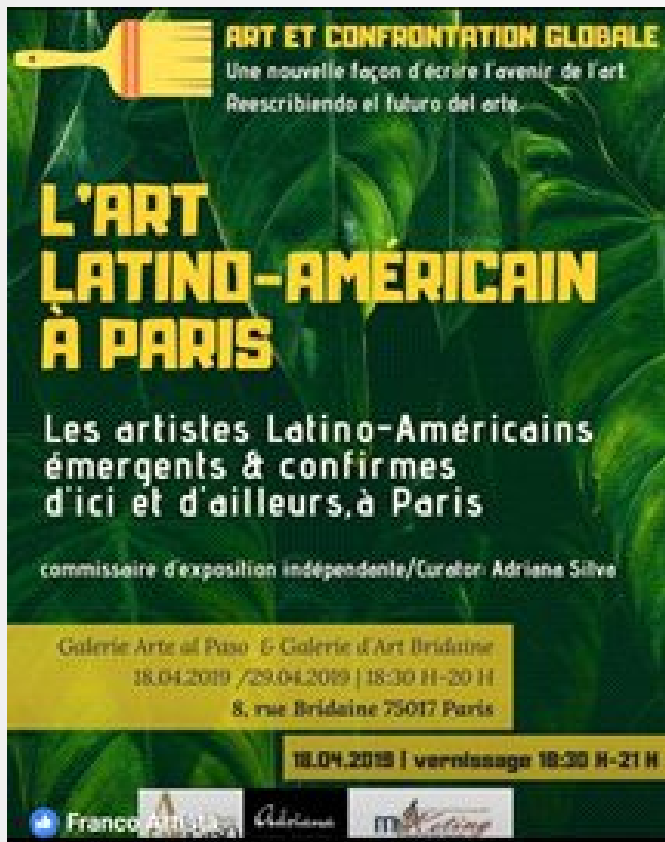
FRANCO A.R.T.I.S.T.A

La trayectoria de Franco como gestor cultural, curador, pintor y escultor, permite comprender a plenitud el proceso intelectual y estético que de tiempo atrás ha determinado su actividad pictórica. Él ha optado por una propuesta abstracta pura, elaboradas con soportes culturales e históricos con discurso unitario, en el que el hábil manejo del color y las texturas, es el asunto relevante.

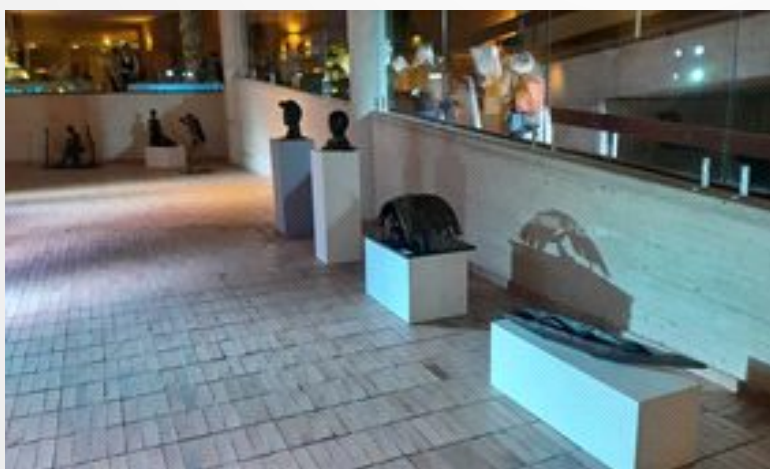
(57 1) 310 7654225
 artefranco65@gmail.com
 Franco Galería Editora



Arte Latinoamericano
Arte al Paso, Galerie D Art Bridaine
2 al 16 de abril de 2019
París



Exposición Serie Culturas Ancestrales – Nukak Maku
Fondo de Cultura Económica
Centro Cultural Gabriel García Márquez
4 Muestra Internacional de Gestión Social, Emprendimiento y Economía Colaborativa
24 al 27 de septiembre de 2019, Bogotá, DC.



BIBLIOGRAFÍA

Política pública para los pueblos indígenas del departamento del Guaviare, con el fin de garantizar la integridad social, económica, física y cultural de las comunidades indígenas.
Departamento Nacional de planeación
Gobernación del Guaviare

Plan de vida indígena 2005 - 2015
República de Colombia,
Departamento del Guaviare
Municipio de San José de Guaviare
Resguardo indígena de la María

Soy Jim - Este es mi legado
El valor de las culturas diferentes
Alcaldía San José del Guaviare
Fundación Ser Mejor
convenio 025 / 2016

Gente que camina
Mariela Zuluaga
Ortiz traducciones 2014





Hizo estudios de leyes en la Universidad Externado de Colombia, facultad en la que fue docente de filosofía e introducción del derecho, vinculado al Instituto de Estudios Interdisciplinarios.

Otros: Seminario “Paz y Utopía”, Ministerio de Cultura, Biblioteca Luis Ángel Arango; Seminario “Creación y Locura”, Universidad Nacional de Colombia; Seminario “Cultura y Economía”, Convenio Andrés Bello, Biblioteca Luis Ángel Arango.

En el campo del Derecho ha profundizado en las áreas de Derechos de Autor, Propiedad intelectual, Seguridad social del artista y Gestión cultural.

Como autodidacta ha incursionado en la investigación estética e histórica de las artes plásticas, curaduría, apreciación y avalúo de arte; investigación sobre técnicas de la pintura. Investigador de arte precolombino. Asesor y representante artístico.



FRANCO
A.R.T.I.S.T.A

FRANCO

A.R.T.I.S.T.A



☎ + 57 310 765 4225 ✉ artefranco65@gmail.com @ artfranco8
f FrancoGaleriaEditora @francoartista